

BEETHOVEN - CATALOGUE DES ŒUVRES NUMÉROTÉES

Op.		Œuvre	Date	Dédicataire	Commentaires
1	1	1er Trio : Piano, Violon, Violoncelle en Mi bémol majeur	1793 - 1794	Prince Lichnowski	
1	2	2e Trio : Piano, Violon, Violoncelle en Sol majeur	1793 - 1794	Prince Lichnowski	
1	3	3e Trio : Piano, Violon, Violoncelle en Ut mineur	1793 - 1794	Prince Lichnowski	Arrangé par la suite pour quintette à cordes : opus 104
2	1	1ère Sonate pour Piano en Fa mineur	1794 - 1795	Joseph Haydn	
2	2	2e Sonate pour Piano en La majeur	1794 - 1795	Joseph Haydn	
2	3	3e Sonate pour Piano en Ut majeur	1794 - 1795	Joseph Haydn	
3		1er Trio à cordes pour Violon alto et Violoncelle en Mi bémol majeur	1796		
4		1er Quintette à cordes pour 2 Violons, 2 Altos, et 1 Violoncelle en Mi bémol majeur	1795 - 1796		D'après Octuor pour Instruments à vent opus 103
5	1	1ère Sonate pour Piano et Violoncelle en Fa majeur	1796	Frédéric-Guillaume II de Prusse	
5	2	2e Sonate pour Piano et Violoncelle en Sol mineur	1796	Frédéric-Guillaume II de Prusse	
6		Sonate pour Piano à 4 mains en Ré majeur	1796 - 1797		
7		4e Sonate pour Piano en Mi bémol majeur	1796 - 1797	Comtesse Keglevics	
8		Sérénade pour Violon alto et Violoncelle en Ré majeur	1796 - 1797		Arrangée par la suite pour piano et alto : opus 42
9	1	2e Trio à cordes pour Violon alto et Violoncelle en Sol majeur	1796 - 1798	Comte Browne	Arrangé pour Trio pour piano par Ferdinand Ries
9	2	3e Trio à cordes pour Violon alto et Violoncelle en Ré majeur	1796 - 1798	Comte Browne	Arrangé pour Trio pour piano par Ferdinand Ries
9	3	4e Trio à cordes pour Violon alto et Violoncelle en Ut mineur	1796 - 1798	Comte Browne	Arrangé pour Trio pour piano par Ferdinand Ries
10	1	5e Sonate pour Piano en Ut mineur	1796 - 1798	Comtesse Browne	
10	2	6e Sonate pour Piano en Fa majeur	1796 - 1798	Comtesse Browne	
10	3	7e Sonate pour Piano en Ré majeur	1796 - 1798	Comtesse Browne	Arrangée pour quatuor à cordes par Ferdinand Ries.
11		4e Trio pour Piano, Clarinette - ou Violon - et Violoncelle en Si bémol majeur	1798	Comtesse Maria Wilhelmine von Thun	
12	1	1ère Sonate pour Piano et Violon en Ré majeur	1797 - 1798	Antonio Salieri	
12	2	2e Sonate pour Piano et Violon en La majeur	1797 - 1798	Antonio Salieri	
12	3	3e Sonate pour Piano et Violon en Mi bémol majeur	1797 - 1798	Antonio Salieri	
13		8e Sonate pour Piano - "Pathétique" en Ut mineur	1798 - 1799	Prince Lichnowski	
14	1	9e Sonate pour Piano en Mi majeur	1798 - 1799	Baronne Joséphine von Braun	Arrangée pour quatuor à cordes : Hess 34
14	2	10e Sonate pour Piano en Sol majeur	1798 - 1799	Baronne Joséphine von Braun	
15		1er Concerto pour Piano et Orchestre en Ut majeur	1798 - 1799	Princesse Barbara Odessalchi	
16		Quintette pour Piano, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson en Mi bémol majeur	1796	Prince Joseph Johann zu Schwarzenberg	
16		Quatuor pour Piano en Mi bémol majeur	1796	Prince Joseph Johann zu Schwarzenberg	
17		Sonate pour Piano et Cor en Fa majeur	1800	Baronne Joséphine von Braun	
18	1	1er Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Fa majeur	1798 - 1800	Prince Ferdinand Lobkowitz	Arrangé pour Trio pour piano par Ferdinand Ries
18	2	2e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Sol majeur	1798 - 1800	Prince Ferdinand Lobkowitz	Arrangé pour Trio pour piano par Ferdinand Ries
18	3	3e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Ré majeur	1798 - 1800	Prince Ferdinand Lobkowitz	Arrangé pour Trio pour piano par Ferdinand Ries
18	4	4e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Ut mineur	1798 - 1800	Prince Ferdinand Lobkowitz	Arrangé pour Trio pour piano par Ferdinand Ries
18	5	5e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en La majeur	1798 - 1800	Prince Ferdinand Lobkowitz	Arrangé pour Trio pour piano par Ferdinand Ries
18	6	6e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Si bémol majeur	1798 - 1800	Prince Ferdinand Lobkowitz	Arrangé pour Trio pour piano par Ferdinand Ries
19		2e Concerto pour Piano et Orchestre en Si bémol majeur	1794 - 1795 - 1798	Carl Nicklas Edler von Nickelsberg	
20		Septuor pour Clarinette, Basson, Cor, Violon, Violon alto, Violoncelle, Contrebasse en Mi bémol majeur	1799 - 1800	Impératrice Marie-Thérèse	
21		Première Symphonie en Ut majeur	1799 - 1800	Baron von Swieten	
22		11e Sonate pour Piano en Si bémol majeur	1799 - 1800	Comte Browne	
23		4e Sonate pour Piano et Violon en La mineur	1800 - 1801	Comte Fries	
24		5e Sonate pour Piano et Violon en Fa majeur - "Le Printemps"	1800 - 1801	Comte Fries	
25		Sérénade pour Flûte et Violon alto en Ré majeur	1795 - 1796		Transcrite pour flûte et piano : opus 41
26		12e Sonate pour Piano en La bémol majeur - Marche funèbre	1800 - 1801	Prince Lichnowski	
27	1	13e Sonate pour Piano en Mi bémol majeur - "Sonata quasi una Fantasia"	1801	Princesse von Liechtenstein	
27	2	14e Sonate pour Piano en Ut dièse mineur - "Sonate au Clair de Lune" - "Sonata quasi una Fantasia"	1801	Comtesse Guicciardi	
28		15e Sonate pour Piano en Ré majeur - "Pastorale"	1801	Joseph Sonnenfels	Arrangée pour quatuor à cordes par Ferdinand Ries
29		2e Quintette à cordes en Ut majeur	1801	Comte Fries	
30	1	6e Sonate pour Piano et Violon en La majeur	1802	Tsar Alexandre 1er	
30	2	7e Sonate pour Piano et Violon en Ut mineur	1802	Tsar Alexandre 1er	Arrangée pour quatuor à cordes par Ferdinand Ries
30	3	8e Sonate pour Piano et Violon en Sol majeur	1802	Tsar Alexandre 1er	
31	1	16e Sonate pour Piano en Sol majeur	1802		
31	2	17e Sonate pour Piano en Ré mineur - "La Tempête " - "Sturm-Sonate"	1802		

31	3	18e Sonate pour Piano en Mi bémol majeur	1802		Arrangée pour quatuor à cordes par Ferdinand Ries
32		Lied : "An die Hoffnung" ; d'après "Urania" de Tiedge (Ob ein Gott sei? - Die du so gern)	1805	Josephine Deym-Brunsvik	Sur un texte de : Tiedge ; première version ; la seconde version est l'opus 94
33	1	Bagatelle pour Piano en Mi bémol majeur : Andante grazioso quasi allegretto	1800 - 1802		
33	2	Bagatelle pour Piano en Ut majeur : Scherzo	1800 - 1802		
33	3	Bagatelle pour Piano en Fa majeur : Allegretto	1800 - 1802		
33	4	Bagatelle pour Piano en La majeur : Andante	1800 - 1802		
33	5	Bagatelle pour Piano en Ut majeur : Allegro ma non troppo	1800 - 1802		
33	6	Bagatelle pour Piano en Ré majeur : Allegretto quasi andante	1800 - 1802		
33	7	Bagatelle pour Piano en La bémol majeur : Presto	1800 - 1802		
34		6 Variations pour Piano sur un thème original, en Fa majeur	1802	Princesse Odessalchi	
35		15 Variations et Fugue pour Piano "Eroica-Variationen" en Mi bémol majeur, sur un thème des "Créatures de Prométhée"	1802	Prince Lichnowski	
36		Deuxième Symphonie en Ré majeur	1801 - 1802	Prince Lichnowski	Transcrite pour Trio pour piano
37		3e Concerto pour Piano et Orchestre en Ut mineur	1800 - 1802	Prince Louis Ferdinand de Prusse	
38		Trio pour Piano, Clarinette et Violoncelle en Sol bémol majeur	1803	J. A. Schmidt	Arrangement du septuor opus 20
39	1	Prélude pour Piano ou Orgue en Ut majeur	1789		
39	2	Prélude pour Piano ou Orgue en Ut majeur	1789		
40		1ère Romance pour Violon et Orchestre en Sol majeur	1802		
41		Sérénade pour Piano et Flûte en Ré majeur	1803		Arrangement de la sérénade opus 25 réalisé par Franz Xaver Kleinheinz et corrigé par Beethoven
42		Notturmo pour Piano et Violon alto en Ré majeur	1803		Arrangement de la sérénade opus 8 par Franz Xaver Kleinheinz
43		Musique pour ballet et ouverture : "Les Créatures de Prométhée"	1800 - 1801	Princesse Christiane von Lichnowski	Ballet de by Salvatore Viganò. Arrangement pour piano : Hess 90
44		14 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle en Mi bémol majeur, sur un thème de Dittersdorf : "Das rote Käppchen"	1800		
45	1	1ère Marche pour Piano 4 mains en Ut majeur	1802 - 1803	Princesse Maria Esterhazy	
45	2	2e Marche pour Piano 4 mains en Mi bémol majeur	1802 - 1803	Princesse Maria Esterhazy	
45	3	2e Marche pour Piano 4 mains en Ré majeur	1802 - 1803	Princesse Maria Esterhazy	
46		Adélaïde (Cantate)	1795 - 1796	Friedrich von Matthisson	Sur un poème de Friedrich von Matthisson
47		9e Sonate pour Piano et Violon en La majeur - "Kreutzer"	1802 - 1803	Rodolphe Kreutzer	
48	1	Lied : "Bitten" ; "Gott, deine Güte reicht so weit"	1803	Comte Browne	Sur un poème de Christian Fürchtgott Gellert
48	2	Lied : "Die Liebe des Nächsten" ; "So jemand spricht: Ich liebe Gott!"	1803	Comte Browne	Sur un poème de Christian Fürchtgott Gellert
48	3	Lied : "Vom Tode" ; "Meine Lebenszeit verstreicht"	1803	Comte Browne	Sur un poème de Christian Fürchtgott Gellert
48	4	Lied : "Die Ehre Gottes aus der Natur" ; "Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre"	1803	Comte Browne	Sur un poème de Christian Fürchtgott Gellert
48	5	Lied : "Gottes Macht und Vorsehung" ; "Gott ist mein Leid!"	1803	Comte Browne	Sur un poème de Christian Fürchtgott Gellert
48	6	Lied : "Bußlied" ; "An dir allein, an dir hab ich gesündigt"	1803	Comte Browne	Sur un poème de Christian Fürchtgott Gellert
49	1	19e Sonate pour Piano en Sol mineur - Sonate facile	1788		
49	2	20e Sonate pour Piano en Sol majeur - Sonate facile	1796		
50		2e Romance pour Violon et Orchestre en Fa majeur	1802		
51	1	1er Rondo pour Piano en Ut majeur	1797		
51	2	2e Rondo pour Piano en Sol majeur	1800	Comtesse Henriette Lichnowski	
52	1	Lied : "Urians Reise um die Welt" ; "Wenn jemand eine Reise tut"	1785 - 1793		Sur un texte de Matthias Claudius
52	2	Lied : "Feuerfarb" ; "Ich weiß eine Farbe"	1785 - 1793		Sur un texte de Sophie Mereau
52	3	Lied: "Das Liedchen von der Ruhe" (The Song of Rest) ; "Im Arm der Liebe ruht sich's wohl"	1785 - 1793		Sur un texte de Ueltzen
52	4	Lied : "Maigesang (Mailed)" (Maysong) ; "Wie herrlich leuchtet mir dir Natur"	1785 - 1793		Sur un texte de Goethe
52	5	Lied : "Mollis Abschied" ; "Lebe wohl, du Mann"	1785 - 1793		Sur un texte de G A Bürger
52	6	Lied : "Die Liebe" (Love) ; "Ohne Liebe lebe wer da kann"	1785 - 1793		Sur un texte de Lessing
52	7	Lied : "Marmotte" ; "Ich komme schon durch manches Land"	1785 - 1793		Sur un texte de Goethe
52	8	Lied : "Das Blümchen Wunderhold" ; "Es blüht ein Blümchen irgendwo"	1785 - 1793		Sur un texte de Bürger
53		21e Sonate pour Piano - "Waldstein" en Ut majeur	1803 - 1804	Comte Waldstein	
54		22e Sonate pour Piano en Fa majeur	1804		
55		Troisième Symphonie en Mi bémol majeur - "Héroïque"	1802 - 1804	Prince Lichnowski	
56		Triple Concerto pour Piano, Violon et Violoncelle - "Tripelkonzert" en Ut majeur	1803 - 1804	Archiduc Rudolph	
57		23e Sonate pour Piano - "Appassionata" en Fa mineur	1804 - 1805	Comte Brunsvik	
58		4e Concerto pour Piano et Orchestre en Sol majeur	1806	Archiduc Rudolph	
59	1	7e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Fa majeur - "Rasumovsky"	1806	Comte Razumovsky	
59	2	8e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Mi mineur - "Rasumovsky"	1806	Comte Razumovsky	
59	3	9e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Ut majeur - "Rasumovsky"	1806	Comte Razumovsky	
60		Quatrième Symphonie en Si bémol majeur	1806	Comte Oppersdorff	
61		Concerto pour Violon et Orchestre en Ré majeur	1806	Stephan von Breuning	Transcrit pour piano et orchestre : opus 61
61		Concerto pour Piano et Orchestre en Ré majeur	1807	Julie von Breuning	Transcription du concerto pour violon et orchestre opus 61
62		Ouverture de Coriolan	1807	Heinrich Collin	Tragédie de Heinrich Collin
63		Trio pour Piano, Violon et Violoncelle en Mi bémol majeur	1806		Arrangement quintette à cordes opus 4

64	Sonate pour Piano et Violoncelle en Mi bémol majeur	1807		Arrangement trio à cordes opus 3
65	Ah ! Perfido - Air pour Soprano et Orchestre	1795 - 1796		
66	12 Variations pour Piano et Violoncelle sur "Ein Mädchen oder Weibchen" de la "Flûte enchantée" de Mozart	1798		
67	Cinquième Symphonie en Ut mineur	1807 - 1808	Prince Ferdinand Lobkowitz et Comte Razumovsky	
68	Sixième Symphonie en Fa majeur - "Pastorale"	1806 - 1808	Prince Ferdinand Lobkowitz et Comte Razumovsky	
69	3e Sonate pour Piano et Violoncelle en La majeur	1807 - 1808	Baron Gleichenstein	
70	1 5e Trio pour Piano, Violon et Violoncelle en Ré majeur - "Geister-Trio" (Trio des Esprits)	1808	Comtesse Marie Erdödy	
70	2 6e Trio pour Piano, Violon et Violoncelle en Mi bémol majeur	1808	Comtesse Marie Erdödy	
71	Sextuor pour Instruments à vent (2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons) en Mi bémol majeur	1796		
72	Ouverture de Leonore II	1804 - 1805		Composée pour "Leonore, oder Der Triumph der ehelichen Liebe", version 1805
72 a	Ouverture de Leonore III	1805 - 1806		Composée pour "Leonore, oder Der Triumph der ehelichen Liebe", version 1806
72 b	Ouverture de Fidelio	1814		
72	Opera : "Leonore, oder Der Triumph der ehelichen Liebe" - Version de "Fidelio" de 1805 avec l'ouverture "Leonore II"	1804 - 1805		Libretto : Joseph Sonnleithner d'après Jean-Nicolas Bouilly
72	Opera : "Leonore, oder Der Triumph der ehelichen Liebe" - Version de "Fidelio" de 1806 avec l'ouverture "Leonore III"	1805 - 1806		Libretto : Joseph Sonnleithner, révisé par Stephan von Breuning
72	Opera : "Fidelio", Opera en 2 Actes, avec l'ouverture "Fidelio"		1814	Libretto : Joseph Sonnleithner et Georg Friedrich Treitschke
73	5e Concerto pour Piano et Orchestre - "L'empereur" en Mi bémol majeur	1809	Archiduc Rudolph	
74	10e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Mi bémol majeur - "Harp"	1809	Prince Ferdinand Lobkowitz	
75	1 Lied : "Mignon" : "Kennst du das Land"	1809	Princesse Kinsky	Sur un texte de Goethe
75	2 Lied : "Neue Liebe, neues Leben" ; "Herz, mein Herz, was soll das geben?"	1809	Princesse Kinsky	Sur un texte de Johann Wolfgang von Goethe
75	3 Lied : "Aus Goethes Faust" ; "Es war einmal ein König"	1809	Princesse Kinsky	Sur un texte de Johann Wolfgang von Goethe
75	4 Lied : "Gretels Warnung" ; "Mit Liebesblick und Spiel"	1809	Princesse Kinsky	Sur un texte de G. A. von Halem
75	5 Lied : "An den fernen Geliebten" ; "Einst wohnten süsse Ruh"	1809	Princesse Kinsky	Sur un texte de Christian Ludwig Reissig
75	6 Lied : "Der Zufriedene" ; "Zwar schuf das Glück hienieden"	1809	Princesse Kinsky	Sur un texte de Christian Ludwig Reissig
76	6 Variations pour Piano en Ré majeur	1809	Franz Oliva	
77	Fantaisie pour Piano en Sol mineur	1809	Comte Brunsvik	
78	24e Sonate pour Piano en Fa dièse majeur - "Pour Thérèse"	1809	Thérèse Brunsvik	
79	25e Sonate pour Piano en Sol majeur	1809		
80	Fantaisie pour Piano, Choeur et Orchestre en Ut mineur	1808 - 1809	Roi Maximilien Joseph de Bavière	
81 a	26e Sonate pour Piano en Mi bémol majeur - "Les Adieux"	1809 - 1810	Archiduc Rudolph	
81 b	Sextuor pour 2 Violons, un Violon alto, un Violoncelle et 2 Cors en Mi bémol majeur	1794		
82	1 Arietta : "Hoffnung" ; "Dimmi, ben mio, che m'ami"	1795 - 1796		Sur un texte d'un auteur anonyme
82	2 Arietta : "Liebes-Klage" ; "T'intendo, si, mio cor"	1795 - 1796		Sur un texte de Pietro Metastasio
82	3 Arietta : "L'amante impatiente (Stille Frage)" ; Arietta buffa : "Che fa il mio bene?"	1795 - 1796		Sur un texte de Pietro Metastasio
82	4 Arietta : "L'amante impatiente (Liebesungeduld)" ; Arietta assai seriosa : "Che fa il mio bene?"	1795 - 1796		Sur un texte de Pietro Metastasio
82	5 Duo : "Lebensgenuß"; "Odi l'aura che dolce sospira"	1809 - 1810		Sur un texte de Pietr Metastasio
83	1 Lied : "Wonne der Wehmut" ; "Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe!"	1809 - 1810	Princesse Kinsky	Sur un poème de Johann Wolfgang von Goethe
83	2 Lied : "Sensucht" ; "Was zieht mir das Herz so?"	1809 - 1810	Princesse Kinsky	Sur un poème de Johann Wolfgang von Goethe
83	3 Lied : "Mit einem gemalten Band" ; "Kleine Blumen, kleine Blätter streuen wir mit leichter Hand"	1809 - 1810	Princesse Kinsky	Sur un poème de Johann Wolfgang von Goethe
84	Egmont - Ouverture	1809 - 1810		
84	Egmont - Musique de scène pour Voix et Orchestre sur un texte de Johann Wolfgang von Goethe	1809 - 1810		
85	Oratorio : Christus am Ölberge - Le Christ au mont des Oliviers	1801 - 1803		Sur un texte de Franz Xaver Huber
86	Messe n°1 en Ut majeur	1807	Prince Kinsky	
87	Trio pour instruments à vent en Ut majeur pour 2 hautbois et 1 cor anglais	1793 - 1794		
88	Lied : "Vita felice", "Das Gluck der Freundschaft (Lebensglück)" ; "Der lebt ein Leben wonniglich"	1803		
89	Polonaise pour Piano en Ut majeur	1814	Impératrice de Russie	
90	27e Sonate pour Piano en Mi mineur	1814	Comte Lichnowski	
91	Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria - La victoire de Wellington, ou la Bataille de Vittoria	1813	George IV, Prince d'Angleterre	
92	Septième Symphonie en La majeur	1811 - 1812	Elisabeth Alexiena, Impératrice de Russie	Arrangée pour piano (2 et 4 mains) et pour deux pianos : dédiée à Elisabeth Alexiewna, Impératrice de Russie
93	Huitième Symphonie en Fa majeur	1812	Aucune dédicace	
94	Lied : "An die Hoffnung" ; d'après "Urania" de Tiedge (Ob ein Gott sei? - Die du so gern)	1813		Sur un texte de : Tiedge ; seconde version ; la première version est l'opus 32
95	11e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Fa mineur - "Quartetto serioso"	1810	Nikolaus Zmeskall	
96	10e Sonate pour Piano et Violon en Sol majeur	1812	Archiduc Rudolph	
97	7e Trio pour Piano, Violon et Violoncelle en Si bémol majeur - "Erzherzogs-Trio" (Archiduc)	1811	Archiduc Rudolph	
98	1 Cycle de Lieder : A la Bien-Aimée lointaine - "Auf dem Hügel sitz' ich, spähend"	1815 - 1816	Prince Ferdinand Lobkowitz	Sur un texte de A. Jeitteles
98	2 Cycle de Lieder : A la Bien-Aimée lointaine - "Wo die Bergen so blau"	1815 - 1816	Prince Ferdinand Lobkowitz	Sur un texte de A. Jeitteles
98	3 Cycle de Lieder : A la Bien-Aimée lointaine - "Leichte Segler in den Höhen"	1815 - 1816	Prince Ferdinand Lobkowitz	Sur un texte de A. Jeitteles
98	4 Cycle de Lieder : A la Bien-Aimée lointaine - "Diese Wolken in den Höhen"	1815 - 1816	Prince Ferdinand Lobkowitz	Sur un texte de A. Jeitteles
98	5 Cycle de Lieder : A la Bien-Aimée lointaine - "Es kehret der Maien, es blühet die Au"	1815 - 1816	Prince Ferdinand Lobkowitz	Sur un texte de A. Jeitteles

98	6	Cycle de Lieder : A la Bien-Aimée lointaine - "Nimm sie hin denn, diese Lieder"	1815 - 1816	Prince Ferdinand Lobkowitz	Sur un texte de A. Jeitteles
99		Lied : "Der Mann von Wort" ; "Du sagtest, Freund"	1816		Sur un texte de F. A. Kleinschmid
100		Lied : "Merkenstein"	1815		Sur un texte de J. B. Rupprecht
101		28e Sonate pour Piano en La majeur	1815 - 1816	Baronne Ertmann	
102	1	4e Sonate pour Piano et Violoncelle en Ut majeur	1815	Comtesse Marie Erdödy	
102	2	5e Sonate pour Piano et Violoncelle en Ré majeur	1815	Comtesse Marie Erdödy	
103		Octuor pour Instruments à vent en Mi bémol majeur, pour 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons	1792		Révisé en 1796 : Quintette à cordes opus 4
104		3e Quintette à cordes en Ut mineur pour 2 Violons, 2 Alto et 1 Violoncelle	1817		Arrangement de Kaufman, corrigé par Beethoven, du trio pour piano opus 1 n°3
105	1	Air varié pour Piano et Flûte ou Violon en Sol majeur : "The Cottage Maid"	1817 - 1818		
105	2	Air varié pour Piano et Flûte ou Violon en Ut mineur : "Von edlem Geschlecht war Shinken"	1817 - 1818		
105	3	Air varié pour Piano et Flûte ou Violon en Ut majeur : "A Schüssel und a reindel ist all mein Kuchelg'schirr"	1817 - 1818		
105	4	Air varié pour Piano et Flûte ou Violon en Mi majeur : "The Last Rose of Summer"	1817 - 1818		
105	5	Air varié pour Piano et Flûte ou Violon en Mi bémol majeur : "Chiling O'Guiry"	1817 - 1818		
105	6	Air varié pour Piano et Flûte ou Violon en Ré majeur : "Paddy Whack"	1817 - 1818		
106		29e Sonate pour Piano en Si bémol majeur - "Hammerklavier"	1817 - 1819	Archiduc Rudolph	
107	1	Air varié pour Piano et Flûte ou violon en Mi bémol majeur : thème et 4 variations sur "Ich bin a Tiroler Bua"	1817 - 1818		
107	2	Air varié pour Piano et Flûte ou violon en Fa majeur : thème et 4 variations sur "Bonnie Laddie, Highland Laddie"	1817 - 1818		
107	3	Air varié pour Piano et Flûte ou violon in G major: theme & 5 variations on a Russian air	1817 - 1818		
107	4	Air varié pour Piano et Flûte ou violon in F major: theme & 4 variations on an Irish air "St Patrick's Day"	1817 - 1818		
107	5	Air varié pour Piano et Flûte ou violon in F major: theme & 3 variations on a Tyrolian air "A Madel, ja a Madel"	1817 - 1818		
107	6	Air varié pour Piano et Flûte ou violon in E flat major: theme & 4 variations on a Welsh air "Merch Megan", "Peggy's Daughter"	1817 - 1818		
107	7	Air varié pour Piano et Flûte ou violon in A minor: theme & 6 variations on a Russian air "Schöne Minka"	1817 - 1818		
107	8	Air varié pour Piano et Flûte ou violon in D major: theme & 4 variations on a Scottish air "O, Mary at thy window be"	1817 - 1818		
107	9	Air varié pour Piano et Flûte ou violon in E flat major: theme & 5 variations on a Scottish air "Oh, Thou art the Lad of my Heart"	1817 - 1818		
107	10	Air varié pour Piano et Flûte ou violon in G minor: theme & 5 variations on a Scottish air "The Highland Watch"	1817 - 1818		
108	1	Chant folklorique écossais : "Music, Love and Wine" ; "O let me music hear, night and day!"	1817		Sur un texte de William Smyth
108	2	Chant folklorique écossais : "Sunset" ; "The sun upon the Weirclaw Hill"	1818		Sur un texte de Sir Walter Scott
108	3	Chant folklorique écossais : "O sweet were the hours"	1817		Sur un texte de William Smyth
108	4	Chant folklorique écossais : "The Maid of Isla" ; "O maid of Isla from yon cliff"	1817		Sur un texte de Sir Walter Scott
108	5	Chant folklorique écossais : "The sweetest lad was Jamie"	1815		Sur un texte de William Smyth
108	6	Chant folklorique écossais : "Dim, dim is my eye"	1815		Sur un texte de William Brown
108	7	Chant folklorique écossais : "Bonnie Laddie, Highland Laddie" ; "Where got ye that siller moon"	1815		Sur un texte de James Hogg
108	8	Chant folklorique écossais : "The lovely lass of Inverness"	1816		Sur un texte de Robert Burns
108	9	Chant folklorique écossais : "Behold, my Love" ; "Behold my Love how green the groves"	1817		Sur un texte de Robert Burns
108	10	Chant folklorique écossais : "Sympathy" ; "Why, Julia, say, that pensive mien?"	1815		Sur un texte de William Smyth
108	11	Chant folklorique écossais : "O! thou art the lad of my heart, Willy"	1815		Sur un texte de William Smyth
108	12	Chant folklorique écossais : "O, had my fate been join'd with thine"	1816		Sur un texte de Lord Byron
108	13	Chant folklorique anglais : "Come fill, fill, my good fellow!"	1817		Sur un texte de William Smyth
108	14	Chant folklorique écossais : "O, how can I be blithe and glad"	1816		Sur un texte de Robert Burns
108	15	Chant folklorique écossais : "O cruel was my father"	1816		Sur un texte de Alexander Ballantyne
108	16	Chant folklorique écossais : "Could this ill world have been contriv'd"	1816		Sur un texte de James Hogg
108	17	Chant folklorique écossais : "O Mary, at thy window be"	1817		Sur un texte de Robert Burns
108	18	Chant folklorique écossais : "Enchantress, farewell"	1818		Sur un texte de Sir Walter Scott
108	19	Chant folklorique écossais : "O swiftly glides the bonny boat"	1815		Sur un texte de Joanna Baillie
108	20	Chant folklorique écossais : "Faithfu' Johnnie" ; "When will you come again"	1813		Sur un texte de Anne Grant
108	21	Chant folklorique écossais : "Jeanie's Distress" ; "By William late offended"	1817		Sur un texte de William Smyth
108	22	Chant folklorique écossais : "The Highland Watch" ; "Old Scotia, wake thy mountain strain"	1817		Sur un texte de James Hogg
108	23	Chant folklorique écossais : "The Shepherd's Song" ; "The gowan glitters on the sward"	1818		Sur un texte de Joanna Baillie
108	24	Chant folklorique écossais : "Again, my Lyre, yet once again"	1815		Sur un texte de William Smyth
108	25	Chant folklorique écossais : "Sally in our Alley" ; "Of all the girls that are so smart"	1817		Sur un texte de Henry Carey
109		30e Sonate pour Piano en Mi majeur	1820	Maximiliane Brentano	
110		31e Sonate pour Piano en La bémol majeur	1820 - 1821		
111		32e Sonate pour Piano en Ut mineur	1820 - 1822	Archiduc Rudolph	
112		Deux cantates pour chœur et orchestre : "Meeresstille und glückliche Fahrt",	1815	Johann Wolfgang von Goethe	Sur des poèmes de Johann Wolfgang von Goethe
113		Die Ruinen von Athen : ouverture - Les Ruines d'Athènes	1811		Sur une pièce de Kotzebue
113		Die Ruinen von Athen : musique de scène pour orchestre, choeur et solistes - Les Ruines d'Athènes	1811		Sur une pièce de Kotzebue
114		Die Weihe des Hauses : marche avec choeur - Inauguration de la maison	1822		
115		Zur Namensfeier : Ouverture Namensfeier en Ut majeur	1815	Prince Radziwill	
116		Trio vocal pour Soprano, Ténor et Basse : "Tremate empi"	1802 - 1814		

117	König Stephan : ouverture en Mi bémol majeur - König Stephan oder Ungarns erster Wohhtäter	1811		Sur une pièce de Kotzebue
117	König Stephan : musique de scène pour orchestre, chœur et solistes - König Stephan oder Ungarns erster Wohhtäter	1811		Sur une pièce de Kotzebue
118	Chant élégiaque pour 4 voix et quatuor à cordes	1814	Baron Pasqualati	
119	1 Bagatelle pour Piano en Sol mineur : Allegretto	1820 - 1822		
119	2 Bagatelle pour Piano en Ut majeur : Andante con moto	1820 - 1822		
119	3 Bagatelle pour Piano en Ré majeur : A l'Allemande	1820 - 1822		
119	4 Bagatelle pour Piano en La majeur : Andante cantabile	1820 - 1822		
119	5 Bagatelle pour Piano en Ut mineur : Risoluto	1820 - 1822		
119	6 Bagatelle pour Piano en Sol majeur : Andante-Allegretto	1820 - 1822		
119	7 Bagatelle pour Piano en Ut majeur : Allegro, ma non troppo - Rezeichnung	1820 - 1822		
119	8 Bagatelle pour Piano en Ut majeur : Moderato cantabile	1820 - 1822		
119	9 Bagatelle pour Piano en La majeur : Vivace moderato	1820 - 1822		
119	10 Bagatelle pour Piano en La majeur : Allegramente	1820 - 1822		
119	11 Bagatelle pour Piano en Si bémol majeur : Andante, ma non troppo	1820 - 1822		
120	33 Variations pour Piano en Ut majeur - Variations "Diabelli"	1823	Antonie Brentano	
121 a	10 Variations pour Piano, Violon et Violoncelle en Sol majeur	1815 - 1816		Sur "Ich bin der Schneider Kakadu" du "Die Schwestern von Prag" de Wenzel Müller
121 b	Opferlied : Chant pour Orchestre, Chœur et Voix - Die Flamme lodert"	1796 - 1824		Sur un poème de Friedrich von Matthison
122	Bundeslied : Chant pour 2 Voix solo, Chœur et instruments à vent	1822		Sur un poème de Johann Wolfgang von Goethe
123	Messe n°2 en Ré majeur - "Missa solemnis"	1818 - 1822	Archiduc Rudolph	
124	Weihe des Hauses : Ouverture en Ut majeur - Inauguration de la maison	1822	Prince Galitzin	
125	Neuvième Symphonie avec Chœur en Ré mineur	1822 - 1824	Frédéric-Guillaume III, Roi de Prusse	
126	1 Bagatelle pour Piano en Sol majeur : Andante con moto	1823 - 1824		
126	2 Bagatelle pour Piano en Sol mineur : Allegro	1823 - 1824		
126	3 Bagatelle pour Piano en Mi bémol majeur : Andante	1823 - 1824		
126	4 Bagatelle pour Piano en Si mineur : Presto	1823 - 1824		
126	5 Bagatelle pour Piano en Sol majeur : Quasi allegretto	1823 - 1824		
126	6 Bagatelle pour Piano en Mi bémol majeur : Presto-andante	1823 - 1824		
127	12e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Mi bémol majeur	1822 - 1825	Prince Nikolas Galitzin	
128	Ariette : Der Kuss - "Ich var bei Chloen ganz allein"	1798 - 1822		Sur un texte de C. F. Weiße
129	Die Wut über den verloren Groschen : Rondo pour Piano en Sol majeur - Colère pour un sou perdu	1795		Incomplet, peut-être complété par Diabelli
130	13e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle, en Si bémol majeur, avec Grande Fugue	1825 - 1826	Prince Nikolas Galitzin	Grande Fugue publiée séparément : opus 133
130	13e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle, en Si bémol majeur, avec un autre final	1825 - 1826	Prince Nikolas Galitzin	
131	14e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Ut dièse mineur	1826	Baron Joseph von Stutterheim	
132	15e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en La mineur	1825	Prince Nikolas Galitzin	
133	Grande Fugue pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle en Si bémol majeur	1825	Archiduc Rudolph	Initialement le final de l'opus 130 ; transcrit pour Piano 4 mains : opus 134
134	Grande Fugue pour Piano 4 mains en Si bémol majeur	1826	Archiduc Rudolph	Transcription de l'opus 133
135	16e Quatuor à cordes pour 2 Violons, 1 Alto et 1 Violoncelle, en Fa majeur - Muß es sein? Es muß sein!	1826	Johann Wolfmayer	
136	Cantate : Der glorreiche Augenblick - Le Glorieux Moment	1814		Texte de Aloys Weissenbach
137	Fugue pour 2 Violons, 2 Alto et 1 Violoncelle, en Ré majeur	1817		
138	Ouverture de Léonore I, en Ut majeur	1805		