

BEETHOVEN - CATALOGUE WoO (Kinsky)

WoO	Œuvres	Date	Dédicataire - Commentaires
1	Musik zu einem Ritterballett (Ballet chevaleresque pour orchestre)	1790-1791	
2 a	Triumphmarsch, en do majeur, pour orchestre pour la tragédie "Tarpeja" (ou Tarpea) de Christoph Kuffner	1813	
2 b	Prélude, en ré majeur, pour orchestre comme introduction au 2 ^e acte de la tragédie "Tarpeja" (ou Tarpea) de Christoph Kuffner <i>Alla marcia, ma non troppo presto</i>	1813	
3	Gratulations-Menuett, en mi bémol majeur, pour orchestre composé pour Carl Friedrich Hensler <i>Tempo di Menuetto quasi Allegretto</i>	1822	Karl Holz
4	Concerto - Sonate, en mi bémol majeur, pour piano (partition pour piano seulement avec indications orchestrales)	1784	
5	Mouvement de concerto, en do majeur, pour violon et orchestre (fragment du 1er mouvement seulement) <i>Allegro con brio</i>	env. 1790-1792	Gerhard von Breuning
6	Rondo en si bémol majeur, pour piano et orchestre (final original du Concerto n°2, Op. 19)	1793	
7	12 menuets pour orchestre	1795	
8	12 allemandes pour orchestre	1795	
9	6 menuets pour 2 violons et violoncelle	1795	
10	6 menuets pour orchestre - Seule la version pour piano subsiste.	1795 ?	
11	7 landler en ré majeur, pour 2 violons et violoncelle - Seule la version pour piano subsiste.	1798 ?	
12	12 menuets pour orchestre (probablement des œuvres du frère de Beethoven, Carl)	1799	
13	12 allemandes pour orchestre (n'existe qu'en version pour piano)	1796-1797	
14	12 contredances pour orchestre	1802	
15	6 landler pour 2 violons et violoncelle (il existe une version pour violons et basson et une version pour piano)	1801-1802	
16	12 écossaises pour orchestre (perdues - authenticité douteuse)	1807	
17	11 danses pour 2 clarinettes, 2 cors, 2 violons et contrebasse "Modlinger Tanze" (authenticité douteuse)	1819	
18	Marche militaire, en fa majeur, avec trio, en si bémol majeur : <i>Yorkscher Marsch für die bohmische Landwehr</i>	1809 1822-1823	Archiduc Anton
19	Marche militaire, en fa majeur, avec trio, en fa mineur	1810 1822-1823 ?	Archiduc Anton
20	Marche militaire avec trio, en do majeur	av. 1823	
21	Polonaise militaire, en ré majeur	1810	
22	Écossaise militaire, en ré majeur	1810	
23	Écossaise militaire en sol majeur (œuvre perdue, seul l'arrangement pour piano réalisé par Czerny nous est parvenue)	1810 ?	
24	Marche militaire, en ré majeur	1816	
25	Rondino, en mi bémol majeur, pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons (prévu à l'origine comme finale à l'opus 103)	1792	
26	Duo, en sol majeur, pour 2 flûtes	1792	J. M. Degenhart
27	Duos pour clarinette et basson (authenticité douteuse)	env. 1810-1815	

28	Variations, en do majeur, pour 2 hautbois et cor anglais sur "La ci darem la mano" de l'opéra Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart	1795 ?	
29	Marche, en si bémol majeur, pour 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons (existe aussi en version pour piano)	1798	
30	Equale pour 4 trombones (existe aussi en version pour 4 voix d'hommes)	1812	Ecrits pour Franx Xavier Glögl
31	Fugue à 2 voix, en ré majeur, pour orgue "In geschwinder Bewegung"	1783	
32	Duo, en mi bémol majeur, pour alto et violoncelle "Mit zwei obligaten Augenglasern" (avec deux paires de lunettes obligatoires)	1796-1797	Ecrit pour Nikolaus Zmeskall
33	5 Mouvements pour flûte ou horloge musicale	1794 - 1799	
34	Petit mouvement, en la majeur, pour 2 violons pour Alexandre Boucher	1822	Alexandre Boucher
35	Petit mouvement (canon instrumental), en la majeur, pour 2 violons	1825	Ecrit pour Otto (ou pour Samson) de Boer
36	3 quatuors pour piano, violon, alto et violoncelle	1785	
37	Trio, en sol majeur, pour piano, flûte et basson	1786	
38	Trio, en mi bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle	1791 ?	
39	Trio en un mouvement, en si bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle	1812	Maximiliane Brentano
40	12 variations en fa majeur, pour violon et piano sur l'air "Se vuol ballare" de l'opéra Les Noces de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart	1792-1793	Eleonore von Breuning
41	Rondo en sol majeur, pour violon et piano	1793-1794	
42	6 Allemandes pour violon et piano	1796	Aux deux comtesses de Thun
43	Mouvements pour mandoline et clavecin	1796	Comtesse Josephine de Clary
44 a	Sonatine en do majeur, pour mandoline et clavecin	1796	Comtesse Josephine de Clary
44 b	Thème avec variations, en ré majeur, pour mandoline et clavecin	1796	Comtesse Josephine de Clary
45	Douze Variations, en sol majeur, pour violoncelle et piano sur l'air de "See the conqu'ring hero comes " de l'oratorio Judas Makkabaus de Georg Friedrich Handel	1796	Princesse Christiane von Lichnowski
46	Sept Variations, en mi bémol majeur, pour violoncelle et piano sur l'air de "Bei Mannern, welche Liebe fuhlen" de l'opéra Die Zauberflöte (La Flûte enchantée) de Wolfgang Amadeus Mozart	1801	Comte von Browne
47	3 Sonates pour piano à l'Electeur "Kurfürst Sonaten"	1783 ?	Archevêque Maximilian Freidrich
48	Rondo en do majeur, pour piano	1783	
49	Rondo en la majeur, pour piano	1783 ?	
50	2 mouvements d'une sonatine, en fa majeur, pour piano	Av. 1793	Franz Wegeler
51	2 mouvements d'une sonate facile, en do majeur, pour piano	1797-1798 ?	Eleonore von Breuning
52	Bagatelle en do mineur, pour piano (probablement prévu pour la sonate, Op. 10/1)	1795 ?	
53	Allegretto, en do mineur, pour piano (probablement prévu pour la sonate, Op. 10/1)	1796-1797	
54	2 mouvements pour piano "Lustig-traurig"	1802 ?	
55	Prélude, en fa mineur, pour piano	Av. 1805	
56	Bagatelle en do majeur, pour piano	1803	
57	Andante, en fa majeur, pour piano "Favori" (originellement prévu comme mouvement lent de la sonate, Op. 53)	1803	
58	2 cadences pour piano pour le Concerto pour piano, en ré mineur, de Wolfgang Amadeus Mozart, K. 466	1809 ?	Ecrites pour Ferdinand Ries
59	Bagatelle, en la mineur, pour piano "Für Elise" (Pour Elise)	1810	Therese Malfatti
60	Mouvement en si bémol majeur, pour piano	1818	Marie Szymanowska

61	Mouvement en si mineur, pour piano	1821	Ferdinand Piringer
61 a	Mouvement en sol mineur, pour piano	1825	Sarah Burney Page
62	Mouvement en do majeur, pour piano "Letzter musikalischer Gedanke"	1826	
63	9 variations, en do mineur, pour piano sur une marche de Ernst Christoph Dressler	1782	Comtesse Wolf-Metternich
64	6 variations, en fa majeur, pour piano ou harpe sur un chant suisse	av. 1793	
65	24 variations, en ré majeur, pour piano sur l'aria "Venni Amore" de Vincenzo Righini	1790-1791	Comtesse Hatzfeld
66	13 variations en la majeur, pour piano sur l'aria "Es war einmal ein alter Mann" de l'opéra "Das rote Kappchen" de Karl Ditters von Dittersdorf	1792	
67	8 variations en do majeur, pour piano 4 mains sur un thème du comte Ferdinand de Waldstein	1792 ?	
68	12 variations en do majeur, pour piano sur le "Menuet à la Vigano" du ballet "La nozze disturbate" de Jakob Haibel	1795	
69	9 variations en la majeur, pour piano sur le thème "Quant'e piu bello" de l'opéra "La Molinara" de Giovanni Paisiello	1795	Prince Lichnowski
70	6 variations en sol majeur, pour piano sur le duo "Nel cor piu non mi sento" de l'opéra "La Molinara" de Giovanni Paisiello	1795	
71	12 variations en la majeur, pour piano sur la danse russe du ballet "Das Waldmadchen" de Paul Wranitzky	1796/7	Comtesse Browne
72	8 variations, en do majeur, pour piano sur le thème "Mich brennt ein heifes Firber" (Une fièvre brûlante) de l'opéra "Richard Lowenherz" de A.E.M. Grétry	1795 ?	
73	10 variations en si bémol majeur, pour piano sur le thème du duo "La stessa, la stessissima" de l'opéra "Falstaff" d'Antonio Salieri	1799	Comtesse Kegkevics
74	Ich denke dein : Ich denke dein lied et 6 variations en ré majeur, pour piano 4 mains - Texte du lied : Johann Wolfgang von Goethe	1799-1803	Therese von Brunsvik et Josephine Deym
75	7 variations en fa majeur, pour piano sur le quatuor "Kind, willst du ruhig schlafen" de l'opéra "Das unterbrochene Opferfest" de Peter Winter	1792	
76	8 variations en fa majeur, pour piano sur le trio "Tandeln und scherzen" de l'opéra "Soliman II" de Franz Xaver Sussmayr	1799	Comtesse Browne
77	6 variations faciles en sol majeur, pour piano sur un thème original	1800	
78	7 variations en do majeur, pour piano sur le chant populaire anglais "God save the King"	1802-1803	
79	5 variations en ré majeur, pour piano sur le chant populaire anglais "Rule Britannia"	1803	
80	32 variations en do mineur, pour piano sur un thème original	1806	
81	Allemande, en la majeur, pour piano	1793	
82	Menuet en mi bémol majeur, pour piano	av. 1805	
83	6 écossaises en mi bémol majeur, pour piano (peuvent faire partie de WoO 16)	1806	
84	Valse en mi bémol majeur, pour piano	1824	Friedrich Demmer (dédicace de l'éditeur)
85	Valse en ré majeur, pour piano	1825	Duchesse Sophie d'Autriche (dédicace de l'éditeur)
86	Écossaise en mi bémol majeur, pour piano	1825	Duchesse Sophie d'Autriche (dédicace de l'éditeur)
87	Todt! Todt! stohmt es, cantate pour solistes et chœur avec orchestre à l'occasion du décès de l'empereur Joseph II	1790	

88	Er schlummert, cantate pour solistes et choeur avec orchestre à l'occasion de l'intronisation de l'empereur Leopold II	1790	
89	Prufung des Kussens : Meine weise Mutter spricht, air en fa majeur, pour basse et orchestre	1790-1792	
90	Mit Madeln sich vertragen : Mit Madeln sich vertragen, air en ré majeur, pour basse et orchestre - Texte : Johann Wolfgang von Goethe	1790-1792	
91	Die schöne Schusterin, airs de singspiel pour ténor ou soprano avec orchestre	1795-1796	
92	Primo amore, scène et air en la majeur, pour soprano et orchestre	1790-1792	
92 a	No, non turbati, scène et air pour soprano et cordes	1801-1802	
93	Nei giorni tuoi felici, duo en mi majeur, pour soprano et ténor avec orchestre	1802-1803	
94	Germania, chant final en si bémol majeur, pour basse avec choeur et orchestre pour l'opérette "Die gute Nachricht" de Friedrich Treitschke - Feurig, jedoch nicht zu geschwind	1814	
95	Die verbündeten Fürsten, choeur en la majeur, avec orchestre	1814	
96	Musique pour le drame "Leonore Prohaska" de Friedrich Duncker	1815	
97	Es ist vollbracht, chant final en ré majeur, pour basse et choeur avec orchestre pour l'opérette "Die Ehrenpforten" de Friedrich Treitschke - Risoluto	1815	
98	Wo sich die Pulse jugendlich jagen / Lasst uns im Tanze, choeur en si bémol majeur, avec solo de soprano avec orchestre de l'opérette "Die Weihe des Hauses"	1822	
99	12 chants italiens, exercices de déclamation préparés	1801-1802	Ecrits pour Antonio Salieri
100	Lob auf den Dicken : Schuppanzigh ist ein Lump, plaisanterie musicale, en sol majeur, pour trois solistes et choeur	1801	Ecrite pour Ignaz Schuppanzigh
101	Graf, Graf, liebster Graf..., plaisanterie musicale, en mi bémol majeur	1802	Ecrite pour Nikolaus Zmeskall von Domanovecz
102	Abschiedsgesang : Die Stunde schlägt, chant en si bémol majeur, pour trois voix d'hommes a cappella	1814	Ecrit pour Leopold Weiss
103	Un lieto brindisi : Johannsfeier begehnt wir heute!, petite cantate en si bémol majeur, pour quatre voix (soprano, 2 ténors et basse) avec piano	1814	Ecrite pour Giovanni Malfatti
104	Gesang der Monche : Rasch tritt der Tod, chant en do mineur, pour trois voix d'hommes (2 ténors et basse) a cappella pour l'opérette "Wilhelm Tell" de Schiller	1817	
105	Hochzeitslied : Auf Freunde, singt dem Gott der Ehen!, lied en do majeur, pour ténor et choeur avec piano - 2 versions.	1819 ?	Ecrite pour le mariage de Leopold Schmerling et Anna Giannatasio del Rio
106	Lobkowitz-Kantate : Es lebe unser teurer Furst!, cantate en mi bémol majeur, pour soprano et choeur avec piano - Texte : Ludwig van Beethoven	1823	Ecrite pour l'anniversaire du prince Lobkowitz
107	Schilderung eines Madchens : Schildern, willst du Freund, lied en sol majeur, pour soprano avec piano	1783 ?	
108	An einen Saugling : Noch weisst du nicht wess Kind du bist, lied en la majeur, pour soprano avec piano	1784 ?	
109	Trinklied (beim Abschied zu singen) : Erhebt das Glas mit froher Hand, lied en do majeur, avec choeur à l'unisson	1790 ?	
110	Elegie auf den Tod eines Pudels : Stirb immerhin, es welken ja so viele, lied en fa mineur pour voix et piano	av. 1793	
111	Punschlied : Wer nicht, wenn wam von Hand zu Hand er Punsch, lied en sol majeur, pour choeur à l'unisson	env. 1790-1792	
112	An Laura : Freud' umbluhe dich auf allen Wegen, lied en sol majeur, pour voix et piano	env. 1792	
113	Klage : Dein Silber schien durch Eichengrun, lied en mi majeur, pour voix et piano	1790 ?	
114	Selbstgesprach : Ich, der mit flatterndem Sinn, lied en mi majeur, pour voix et piano	1792 ?	
115	An Minna : Nur bei dir, an deinem Herzen, lied en ré majeur, pour voix et piano	1792 ?	

116a	Que le temps me dure, lied pour voix et piano - Texte : Jean-Jacques Rousseau Version en do mineur.	1792-1793	
116b	Que le temps me dure, lied pour voix et piano - Texte : Jean-Jacques Rousseau Version en do majeur.	1792-1793	
117	Der freie Mann : Wer ist ein freier Mann ?, lied en do majeur, pour choeur à l'unisson	1792	
118	Seufzer eines Ungeliebten - Gegenliebe, lied pour voix et piano	1794-1795	
119	O care selve, lied en sol majeur, pour choeur à l'unisson	1794	
120	Man strebt die Flamme zu verhehlen, lied en fa majeur, pour voix et piano	env. 1800-1802	Ecrit pour Frau von Weissenthurn
121	Abschiedsgesang an Wiens Burger : Keine Klage soil erschallen, lied en sol majeur, pour voix et piano	1796	Commandant von Kövesdy
122	Kriegslied der Osterreicher : Ein grosses deutsches Volk sind wir, lied en do majeur, pour choeur à l'unisson	1797	
123	Zartliche Liebe : Ich liebe dich, so wie du mich, lied en sol majeur, pour voix et piano.	1795 ?	
124	La partanza (Der Abschied) : Ecco quel fiero istante !, lied en la majeur, pour voix et piano	1795-1796 ?	
125	La Tiranna : Ah grief to think !, lied en mi bémol majeur, pour voix et piano	1798-1799	
126	Opferlied : Die Flamme lodert, lied en mi majeur, pour voix et piano.	1794	
127	Neue Liebe, neues Leben : Herz, mein Herz, was soll das geben, lied en do majeur, pour voix et piano - Texte : Johann Wolfgang von Goethe	1798-1799	
128	Plaisir d'aimer : Plaisir d'aimer besoin d'une âme tendre, lied en sol majeur, pour voix et piano.	1798-1799	
129	Der Wachtelschlag : Ach, mir schallt's dorten so lieblich hervor !, lied en fa majeur, pour voix et piano	1803	Ecrit pour le Comte Browne
130	Gedenke mein, lied en do mineur, pour voix et piano	1804-1805 ?	Nikolas Galitzin
131	Erlkonig (Le Roi des Aulnes) : Wer reitet so spat durch Nacht und Wind ?, lied en ré mineur, pour voix et piano	1800	
132	Als die Geliebte sich trennen wollte / Empfindungen bei Lydiens Untreue : Der Hoffnung letzter Schimmer sinkt dahin, lied en mi bémol majeur, pour voix et piano	1806	
133	In questa tomba oscura, ariette en la bémol majeur, pour voix et piano.	1807	
134	Sehnsucht, lied en 4 parties pour voix et piano - Texte : Johann Wolfgang von Goethe.	1807-1808	
134/1	Nur wer die Sehnsucht kennt, lied en sol mineur, pour voix et piano - Texte : Johann Wolfgang von Goethe	1806	
134/2	Nur wer die Sehnsucht kennt, lied en sol mineur, pour voix et piano - Texte : Johann Wolfgang von Goethe	1806	
134/3	Nur wer die Sehnsucht kennt, lied en mi bémol majeur, pour voix et piano - Texte : Johann Wolfgang von Goethe	1806	
134/4	Nur wer die Sehnsucht kennt, lied en sol mineur, pour voix et piano - Texte : Johann Wolfgang von Goethe	1806	
135	Die laute Klage : Turteltaube, du klagest so laut, lied en do mineur, pour voix et piano	env. 1815	
136	Andenken : Ich denke dein, lied en ré majeur, pour voix et piano	1809	
137	Lied aus der Ferne : Als mit noch die Trane, lied en si bémol majeur, pour voix et piano	1809	
138	Der Jüngling in der Fremde : Der Fruhling entbluhet dem Schoss der Natur, lied en si bémol majeur, pour voix et piano	1809	
139	Der Liebende : Welch ein wunderbares Leben, lied en ré majeur, pour voix et piano	1809	
140	An die Geliebte : O dass ich dir vom stillen Auge, lied en ré majeur, pour voix et piano	1811	
141	Der Gesang der Nachtigall : Hore, die Nachtigall singt, lied en do majeur, pour voix et piano	1813	
142	Der Bardengeist : Dort auf dem hohen Felsen sang, lied en mi mineur, pour voix et piano	1813	
143	Des Kriegers Abschied : Ich zieh'ins Feld von Lieb'entbrannt, lied en mi bémol majeur, pour voix et piano	1814	

144	Merkenstein, lied en mi bémol majeur, pour voix et piano	1814	
145	Das Geheimnis (Liebe und Wahrheit) : Wo blut das Blumchen, das nie verblut ?, lied en sol majeur, pour voix et piano	1815	
146	Sehnsucht : Die stille Nacht undunkelt erquikkend Tal und Hoh !, lied en mi majeur, pour voix et piano	1815-1816	
147	Ruf vom Berge : Wenn ich ein Voglein war, lied en la majeur, pour voix et piano	1816	
148	So oder so : Nord oder Sud !, lied en fa majeur, pour voix et piano	1817	
149	Resignation : Lisch aus, mein Licht !, lied en ré majeur, pour voix et piano	1817	
150	Abendlied unterm gestirnten Himmel : Wenn die Sonne nieder sinket, lied en mi majeur, pour voix et piano	1820	
151	Der edle Mensch sei hilfreich und gut : Der edle Mensch sei hilfreich und gut !, lied en sol majeur, pour voix et piano - Texte : Johann Wolfgang von Goethe	1823	Ecrit pour la baronne Cäcilie von Eskeles
152	25 chants irlandais pour une ou deux voix avec accompagnement de piano, violon et violoncelle	1810-1813	
153	20 chants irlandais pour une ou deux voix avec accompagnement de piano, violon et violoncelle	1814-1816	
154	12 chants irlandais pour une ou deux voix avec accompagnement de piano, violon et violoncelle	1814-1816	
155	26 chants gallois pour une ou deux voix avec accompagnement de piano, violon et violoncelle	1810-1812	
156	12 chants écossais pour une ou trois voix avec accompagnement de piano	1817-1818	
157	12 chants populaires divers pour une, deux, trois voix et/ou chœur avec accompagnement de piano, violon et violoncelle	1814-1815	
158	Chants populaires		
158 a	23 chants continentaux pour une ou deux voix avec accompagnement de piano, violon et violoncelle	1816-1817	
158 b	7 chants anglais sans texte pour voix avec accompagnement de piano, violon et violoncelle	1810-1817	
158 c	Chants, sans texte, d'origine inconnue avec accompagnement de piano, violon et violoncelle	1810-1820	
158 d	Air par Rousseau (texte inconnu) en fa majeur, pour voix avec accompagnement de piano, violon et violoncelle		
159	Im Arm der Liebe ruht sich's wohl, canon à 3 voix en fa majeur - (étude de contrepoint pour Albrechtsberger)	1795 ?	
160	Canons vocaux	1795 ?	
161	Ewig deincanon à 3 voix, en do majeur	1810 ?	
162	Ta ta ta..., canon à 4 voix, en si bémol majeur pour Johann Nepomuk Maelzel (apocryphe composé par Anton Schindler)	1812	
163	Kurz ist der Schmerz, canon à 3 voix en fa mineur pour Johann Friedrich Naue (1ère version)	1813	Ecrit pour Johann Friedrich Naue
164	Freundschaft ist die Quelle wahrer Glückseligkeit, canon à 3 voix en do majeur	1814	
165	Gluck zum neuen Jahr !, canon à 4 voix (1ère version)	1815	Ecrit pour Baron von Pasqualati
166	Kurz ist der Schmerz, canon à 3 voix, en fa majeur (2e version)	1815	Ecrit pour Louis Spohr
167	Brauchle, Linke, canon à 3 voix en do majeur	env. 1815	
168 a	Das Schweigen : Lerne schweigen, o Freund, canon-énigme ad lib, en fa majeur pour Charles Neate	1815-1816	
168 b	Das Reden : Rede wenn's um einen Freund, canon à 3 voix en fa majeur	1815-1816	Ecrit pour Charles Neate
169	Ich kusse Sie..., canon-énigme, en do majeur, pour 2 voix	1816	Ecrit pour Anna Milder-Hauptmann
170	Ars longa, vita brevis, canon à 2 voix en do majeur (1ère version)	1816	Ecrit pour Johann Nepomuk Hummel
171	Gluck fehl' dir vor allem..., canon à 4 voix en sol majeur (peut-être écrit en fait par Joseph Haydn).	1817	Ecrit pour Anna Giannatasio del Rio
172	Ich bitt' dich, schreib' mir die Es-Scala auf, canon à 3 voix, en mi bémol majeur	env. 1818	Ecrit pour Vincenz Hauschka
173	Hol' euch der Teufel! B'hut euch Gott !, canon-énigme à 2 voix en si bémol majeur	1819	Ecrit pour Sigmund Anton Steiner

174	Glaube und hoffe, canon à 4 voix en si bémol majeur	1819	Ecrit pour Maurice Schlesinger
175	Sank Petrus war ein Fels, Bernardus war ein Sankt, canon-énigme, en la majeur/do majeur, pour 2 voix	1819-1820	Ecrit pour Carl Peters et Carl Bernard
176	Gluck, Gluck zum neuen Jahr !, canon à 3 voix en fa majeur (2e version)	1819	Ecrit pour la Comtesse Erdödy
177	Bester Magistrat, Ihr friert, canon en mi majeur, pour 4 voix de basse avec accompagnement de violoncelle	env. 1820	
178	Signor Abate..., canon à 3 voix, en si bémol majeur	1820	Ecrit pour l'abbé Maximilian Stadler
179	Seiner kaiserlichen Hoheit... Alles Gute, alles Schone, canon à 4 voix en do majeur	1819	Ecrit pour l'archiduc Rodolphe
180	Hoffmann, sei ja kein Hofmann, canon à 2 voix en do majeur	1820	
181/ 1	Gedenket heute an Baden, canon à 4 voix en do majeur	1820 ?	
181/ 2	Gehabt euch wohl, canon à 4 voix en do majeur	1820 ?	
181/ 3	Tugend ist kein leerer Name, canon à 3 voix en do majeur	1820 ?	
182	O Tobias !, canon à 3 voix, en ré mineur	1821	Ecrit pour Tobias Haslinger
183	Bester Herr Graf, Sie sind ein Schaf !, canon à 4 voix en fa majeur	1823	Ecrit pour le Comte Moritz Lichnowski
184	Falstafferel, lass' dich sehen !, canon à 5 voix en sol majeur	1823	Ecrit pour Ignaz Schuppanzigh
185	Das Gottliche : Edel sei der Mensch, hilfreich und gut, canon à 6 voix, en mi majeur	1823	Ecrit pour Louis Schlösser
186	Te solo adoro, canon à 2 voix, en mi bémol majeur	1824	Ecrit pour Carlo Soliva
187	Schwenke dich ohne Schwanke !, canon à 4 voix en fa majeur	1824	Ecrit pour Carl Schwencke
188	Gott ist ein feste Burg, canon à 2 voix en si bémol majeur	1825	Ecrit pour Oberst von Duterlohe
189	Doktor, sperrt das Tor dem Tod, canon à 4 voix en do majeur	1825	Ecrit pour Anton Braunhofer
190	Ich war hier, Doktor, ich war hier, canon à 2 voix en do majeur	1825	Ecrit pour Anton Braunhofer
191	Kuhl, nicht lau, canon à 3 voix en si bémol majeur, sur le nom de "BACH"	1825	Ecrit pour Friedrich Kuhlau
192	Ars longa, vita brevis, canon-énigme à 4 voix en fa majeur (2e version)	1825	Ecrit pour Sir George Smart
193	Ars longa, vita brevis, canon-énigme ad lib en do majeur (3e version)	env. 1825	
194	Si non per portas, per muros, canon-énigme ad lib en fa majeur	1825	Ecrit pour Maurice Schlesinger
195	Freu' dich des Lebens, canon à 2 voix en la mineur	1825	Ecrit pour Theodor Molt
196	Es muss sein..., canon en fa majeur, pour 4 ténors	1826	Ecrit pour Ignaz "Hofkriegsagent" Dembscher
197	Da ist das Werk..., canon à 5 voix en do majeur	1826	Ecrit pour Carl Holz
198	Wir irren allesamt..., canon à 2 voix, en do majeur	1826	Ecrit pour Carl Holz
199	Ich bin der Herr von zu, Du bist der Herr von von, esquisse de lied en ré majeur	1814	A.l'intention de l'Archiduc Rudolph
200	O Hoffnung, thème de lied en sol majeur	1818	Ecrit pour l'archiduc Rudolph
201	Ich bin bereit..., début d'une double fugue, en do majeur	1818	Ecrit dans une lettre à Vincenz Hauschka
202	Das Schöne zum Guten, esquisse de lied en fa majeur (1ère version)	1823	Ecrit pour Marie Pachler-Koschak
203	Das Schöne zu dem Guten, canon-énigme en la majeur (2e version)	1825	Ecrit dans une lettre à Ludwig Rellstab
204	Holz, geigt die Quartette so, plaisanterie musicale en ré mineur, sur Carl Holz' Quartettspielen	1825	
205	Plaisanteries notées, extraites de correspondance		
205 a	Baron en do majeur, pour alto, ténor et basse	1798-1799	Ecrit dans une lettre à Nikolaus Zmeskall
205 b	Allein jedoch. Silentium !, en do majeur	1814	Ecrit dans une lettre au Comte Lichnowski
205 c	O Adjutant, en la mineur	1817	Ecrit dans une lettre à Tobias Haslinger
205 d	Wo ? Wo ?, en do majeur	1817	Ecrit dans une lettre à Nanette Streicher
205 e	Erfüllung, en ré majeur	1819	Ecrit dans une lettre à l'Archiduc Rodophe
205 f	Scheut euch nicht, en fa majeur	1816	Ecrit dans une lettre à Geroge Friedrich Treitschke

205 g	Tobias! Paternostergassler, en mi majeur	1824	Ecrit dans une lettre à Tobias Haslinger
205 h	Tobias, en ré majeur	1825	Ecrit dans une lettre à Tobias Haslinger
205 i	Bester Tobias, en do majeur	1826	Ecrit dans une lettre à Tobias Haslinger
205 j	Ester aller Tobiasse en do majeur	1826	Ecrit dans une lettre à Tobias Haslinger